

加藤 久雅

かとう ながまさ

本名 加藤 久雅 (かとう ながまさ)
生年月日 1965年2月17日 岩手県出身
最終学歴 千葉県立君津高等学校卒業
趣味 映画鑑賞・ボクシング
特技 家作り・乗馬・合気道 *俳優のかたわら合気道を教えています
サイズ T181cm B102cm W 81cm H98cm L28cm3E We72kg

経歴 1987年4月 富良野塾
1989年1月 無名塾
1991年6月 演技の勉強の為、ニューヨークへ渡米 (1993年3月帰国)

《主な出演作品》

【 テレビ 】

NHK 『元禄繚乱』(大河ドラマ) 『逃亡』市川崑 NHK 初演出
『江』(大河ドラマ)
NTV 『ひとことの罪』 『警部補 佃次郎』 シリーズ (火曜サスペンス劇場)
TBS 『男について』 『パパ・レンタル中』(花王愛の劇場)
『暗くなるまで待って』 『こどもの事情』 『水戸黄門』
CX 『恋人よ』 『木枯らし紋次郎』
EX 『川は泣いている』 『やすらぎの郷』 『やすらぎの刻〜道』(帯ドラマ劇場)
TX 『宮本武蔵』(テレビ東京新世紀ワイド劇場)
『検察官キソカワ』(女と男のミステリー) 『お江戸吉原事件帳』
『逃亡者おりん』 『逃亡者おりんスペシャル』(セガサミーシアター)
『警視庁特命刑事☆二人〜代官山コールドケース〜』(水曜ミステリー9)

【 舞 台 】 『谷は眠っていた』 『今日、悲別で』 『ニングル』 富良野塾公演 (シアター・ドラマシティ)

『今日、悲別で』 『ニングル』 (カナダ国内4都市にて公演)
『DERAM OF PASSION』 (下北沢「劇」小劇場)
『今日、悲別で』 富良野演劇工場柿落とし公演
『今日、悲別で』 富良野塾公演 (アーツフィア) (東北・北海道)
『TATSU・龍』 (シアタートラム)
『地雷を踏んだらサヨウナラ』 (新宿シアターモリエール)
『ROAD〜地雷を踏んだらサヨウナラ』 (東京芸術劇場)
『夢』 (浅草木馬亭) 『THE FAMILY・絆』 (シアターサンモール)
『帰国』 富良野GROUP公演 (赤坂ACTシアター・他)
『悲哀の路地』 ピープルシアター公演 (東京芸術劇場)
『帰国』 富良野GROUP公演 (富良野演劇工場・他)
『砂のクロニクル』 『琉歌 アンティゴネー』 ピープルシアター公演 (シアターX)
『明日、悲別で』 富良野GROUP公演
(富良野演劇工場〜北海道〜東北被災地特別公演〜全国公演)
『マロース』 富良野GROUP公演 (富良野演劇工場〜全国公演)
『Sの悲劇』 (サンモールスタジオ)
『バグダッドの兵士たち』 (シアターX)

【 映 画 】 『ラスト サムライ』 エドワード・ズウィック監督 『亡国のイーゴス』 阪本順治監督 『カイジ』 『ごくせん THE MOVIE』 佐藤東弥監督

【 今迄のCMナレーション 】

『マックスファクター・illum』 『SONY ハイビジョンクオリティ』
『サントリー ザ・プレミアム・モルツ』 (ラジオ) 『トヨタ New マークX』 (ラジオ)
『ダイワハウス D-Room』 『ブリジストン』 『ゼンショーグループ』
『JAL』 『JT』 『マネーパートナーズ』 『三菱自動車アウトランダー』